

Compagnie Hippocampe
Luis Torreão

Rodin et la poétique du mime corporel

Autour de la thématique de **La chambre de Camille**, dernier spectacle de la Compagnie Hippocampe.
19 au 23 septembre 2011 - 14h à 18h

Théâtre de la Terre

1 passage du Buisson Saint-Louis – Paris – M° Belleville

Travail de composition à partir des sculptures de Rodin et des lettres de Camille Claudel, Rodin et Apollinaire.

Technique du Mime Corporel - Ce stage est basé sur la technique du Mime Corporel élaborée par Étienne Decroux en vue de donner les moyens à l'acteur de travailler son corps à la façon d'un artisan qui travaille la matière.

Nous proposons une recherche à partir des sculptures de Rodin permettant de créer une composition personnelle et d'explorer ainsi les bases d'un processus de création dont la dramaturgie sera basée, dans un premier temps, sur le mouvement. Nous travaillerons dans un second temps à partir de lettres d'amours échangées entre Camille et Rodin, ainsi qu'entre Apollinaire et Lou ; puis, comme dans le dernier spectacle mis en scène par Luis Torreão, **La chambre de Camille**, texte et mouvement seront montés ensembles par un procédé de collage.

L'entraînement sera basé sur la technique du Mime: les gammes de segmentation corporelle, l'étude des contrepoids, les dynamo-rythmes, les causalités, ainsi que les figures du répertoire du Mime Corporel seront abordés. Le but est d'apprendre à articuler le mouvement, de lui donner une qualité dynamique et de développer la présence scénique. Dans ce but, les exercices de préparation en début de séance seront tournés vers la notion d'animalité dans le mouvement, l'éveil de la colonne vertébrale et la connexion du centre du corps avec ses extrémités.

Luis Torreão

Acteur, mime et metteur en scène. Il enseigne le Mime Corporel à Paris au sein d'Hippocampe. Assistant de **Thomas Leabhart** (de 1997 à 2003) à Paris et en Californie. Il a participé à l'équipe artistique de L'ISTA (International School of Theater Anthropology) en 1998 au Portugal. Il a créé, entre autres : La Chambre de Camille (2009/2010), Labyrinthe 1 (2008), Of Men and Women (2005), Traçado (2004). Tout en respectant la « tradition » initiée par **Étienne Decroux**, l'enseignement de Luis Torreão est tourné vers la création et la recherche de nouvelles expérimentations à partir de cette technique. Il a notamment enseigné le Mime Corporel au Conservatoire de Théâtre d'Orléans, à l'EDT 91, à l'Université Paris 8, à l'Université de Campinas (São Paulo, Brésil), entre autres.

Tarif pour 20 heures de cours au total : 150 €

Renseignements et inscriptions :

info@hippocampe.asso.fr

01.43 3 .79 75